

BESTUURSVERSLAG 2025



De Nederlandse Strijkkwartet Academie (NSKA) begeleidt jonge, getalenteerde en ambitieuze ensembles naar een succesvolle toekomst in de internationale podiumkunsten.

Met veel plezier presenteren we u ons jaarverslag 2025. Hierin nemen we u mee langs de vele activiteiten van de Nederlandse Strijkkwartet Academie: van onze postacademische opleiding, masterclasses en het à-la-carteprogramma tot lezingen, workshops, festivals, concoursen, concerten en internationale uitwisselingen.

2025 was een sprankelend en succesvol jaar. Een bijzonder hoogtepunt was het Vriendenconcert op 27 september in de Waalse Kerk in Amsterdam, waar vrienden, partners en onze ensembles samenkwamen om de kracht van het strijkkwartet te vieren. Hier startte ook de nieuwe NSKA strijkkwartetserie 25-26 in de Waalse Kerk Amsterdam. In februari organiseerde NSKA in coproductie met TivoliVredenburg een driedaags Mendelssohn Festival. In november ontvingen twee van onze ensembles, het Fontana Kwartet en het Otilka Kwartet (ons nieuwe postacademische kwartet) belangrijke prijzen van het Kersjes Fonds: resp. het Strijkkwartet Stipendium en de Kersjesprijs. In november rondde het ADAM Quartet met succes de postacademische opleiding (2022-2025) af met een presentatieconcert in de Waalse Kerk Amsterdam en een tournee door Indonesië.

Onze masterclasses en concerten trokken veel belangstelling, terwijl de online lezingen en workshops over cultureel ondernemerschap opnieuw een breed publiek bereikten. De bemiddeling van concerten voor onze ensembles bleef groeien, zowel nationaal als internationaal.

De NSKA blijft een van de aantrekkelijkste plekken voor de nieuwste generatie makers om zich te ontwikkelen. Dat wij onze missie steeds krachtiger kunnen realiseren is iets dat alleen mogelijk blijft dankzij onze docenten, vrijwilligers, partners, fondsen en particuliere donateurs die zich vaak voor veel jaren aan ons verbinden.

Wij danken iedereen die hieraan heeft bijgedragen en nodigen u van harte uit om in dit jaarverslag met ons terug te kijken op een rijk en veelzijdig 2025.

Bas van Ouwerkerk
bestuursvoorzitter

Astrid in 't Veld
zakelijk leider

Marc Danel
artistiek leider

*ADAM Quartet – Uitreiking einddiploma postacademische opleiding 2022-2025
november 2025, door Marc Danel*



INHOUD

1. Organisatie	pg. 3
Samenstelling van het bestuur	
Samenstelling van de directie	
Stichting Vrienden van de NSKA	
Toepassing van de Culturele Codes	
2. Financiën	pg. 6
Resultaat en financiële positie	
Eigen inkomsten	
Publieke middelen	
Private middelen	
Diensten in natura	
3. Opleidingen	pg. 8
4. Docenten	pg. 9
Vaste staf	
Masterclasses	
Overige gastdocenten	
Workshops	
Online lezingen	
5. Ensembles in opleiding	pg. 11
Postacademische opleiding	
In Residence-programma	
À la Carte-programma	
Kennismakingsprogramma	
Alumni	
6. Partners en samenwerkingen	pg. 19
De Utrechtse Muziekschool - Damplein	
Nieuwe concertserie Waalse Kerk	
Conservatoria en academies	
Podia en festivals	
Internationaal	
Maatschappelijke partners	
Dank!	pg. 23
Colofon	pg. 24

1. ORGANISATIE

Het bestuur van de NSKA vergaderde in 2025 drie keer: op 20 april, 1 september en 27 november



Samenstelling van het bestuur

- **dr. Bas van Ouwerkerk**

voorzitter

aangesteld in 2017

Internist-endocrinoloog in ruste

Relevante nevenfuncties: bestuurslid van de Kamermuziekvereniging Rotterdam, secretaris van de DeLancey Foundation, Nederlands vertegenwoordiger van de ACMP

- **mr. dr. Erik-Jan Wervelman**

secretaris

aangesteld in het najaar 2022

Relevante nevenfuncties: geen

- **Marike de Ruiter**

penningmeester

aangesteld in 2023

Marketing en communicatie Nederlands Blazers Ensemble

Relevante nevenfuncties: voorzitter bestuur Stichting Adolphe Sax Revisited

Zakelijke leiding en advies Muzican Foundation – muses at work

- **Henri Broeren**

aangesteld in 2023

directeur/bestuurder van Willem Twee muziek en beeldende kunst
(tot 8 sept. 2024)

Relevante nevenfuncties: bestuurder DOCIS (directeurenoverleg culturele instanties 's Hertogenbosch) (tot 8 sept. 2024) voorzitter bestuur Brabant Koor, lid van de Cultuurtank (adviesorgaan Provincie Limburg), lid commissie cultuur van de Bank Nederlandse Gemeenten, lid van de adviesraad van de Bank Nederlandse Gemeenten en van de Nederlandse Bon van Orkestdirigenten. Lid Raad van Toezicht van het Design Museum ('s Hertogenbosch)

- **Nola Exel**

aangesteld in 2017, 3^{de} termijn

Coördinator Kamermuziek aan Codarts Rotterdam

Relevante nevenfunctie: adviseur bij het Fonds Podiumkunsten



- **Yolande Verheyen**

Aangesteld in 2025

Journalist/Communicatiespecialist

Relevante werkervaring: Sinds zeven jaar interim hoofdredacteur van het stakeholdermagazine van Het Muziekinstrumentenfonds

- **René de Zoete, MCM**

Aangesteld in 2025

Organisatieadviseur

Relevante nevenfuncties: bestuurslid Zonnebloem regio Eemland, Toezichthouder ZonnebloemNederland, bestuurslid Huismuziek

Samenstelling van de directie

- **Marc Danel**

artistiek leider sinds 2011

Violist, primarius van het Quatuor Danel, hoofdvakdocent aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse in Lyon (Fr) en het Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie in Namen (B), gastdocent op diverse conservatoria en festivals in Europa en daarbuiten.

- **Carolin van der Heijden-Streblow**

zakelijk producent tot 1 oktober 2025

- **Drs. Astrid in 't Veld**

zakelijk leider sinds 2023

Stichting Vrienden van de NSKA

De Stichting Vrienden van de NSKA is een onafhankelijke stichting die gelieerd is aan de NSKA. Om de band te waarborgen is één persoon lid van beide besturen en daarnaast is de zakelijk leider aanwezig bij de vergaderingen. Het bestuur bestaat in 2025 uit:

- **Prof. Dr. Philip de Jong**

voorzitter

- **Jeroen Kohnstamm, MBA**

penningmeester vanaf 2021

- **mr. Willem Korthals Altes**

lid vanaf 2022



Toepassing van de Culturele Codes

GOVERNANCE CODE CULTUUR

De Governance Code Cultuur is sinds 2019 geïmplementeerd. De jaarrekening en het bestuursverslag van de NSKA en de Vriendenstichting worden gepubliceerd op de website en toegestuurd aan subsidiënten. Mogelijke belangenverstrengeling wordt vooraf besproken

De NSKA is lid van de UMO, de koepel van de Utrechtse muziekorganisaties, en hierbinnen tevens van de werkgroep Educatie. Via Kunsten '92 is de NSKA aangesloten bij Mores, het meldpunt voor ongewenste omgangsvormen in de podiumkunsten. Ieder bestuurslid kan als vertrouwenspersoon worden benaderd door zowel de directie, het bestuur als de studenten.

FAIR PRACTICE CODE

De NSKA voldoet grotendeels aan de Fair Practice Code. De vergoedingen aan onze vaste docenten vallen net boven het aanbevolen tarief vanuit de Kunstenbond, doch aan de onderzijde van de bandbreedte voor freelance HBO-docenten. Gezien hun internationale statuut is dit daarom laag. De honorering van de zakelijk leider/zakelijk producent is ruim lager dan de vergelijkbare schaal 13 van de CAO Kunsteducatie. Overuren konden en kunnen niet gecompenseerd worden. Ook beschikt de NSKA niet over een werkplek.

De NSKA bemiddelt voor tientallen optredens per jaar waarbij steeds wordt ingezet op een eerlijke vergoeding voor de studenten, afhankelijk van de fase van ontwikkeling.

Het bestuur is onbezoldigd en behalve een aansprakelijkheidsverzekering worden er nauwelijks kosten gemaakt.

CODE CULTURELE DIVERSITEIT EN INCLUSIE

Het strijkkwartet is ingebed in een rijke en waardevolle, doch klassieke traditie. Wij realiseren ons dat ons publiek nog geen weerspiegeling is van de Nederlandse bevolking, terwijl de NSKA juist iedereen wil laten genieten van dit verbindende en verrijkende genre.

Wij maken onze studenten bewust dat het grootste deel van het potentiële publiek zich buiten de concertzaal bevindt, en stimuleren het maken van bv (jeugd/theater)voorstellingen. Via onze samenwerkingen met festivals bereiken de studenten een bredere doelgroep dan het traditionele concertpubliek. Er wordt veel gespeeld in lunchconcerten en op kleinere podia, laagdrempelig voor publiek met een kleinere portemonnee.

De NSKA bereikte ook amateurs, zowel volwassen als jeugdigen. Onder het motto "Leren, spelen, participeren" begeleidden wij binnen het talentprogramma TraieCtum en de DUMS Zondagen ensembles en leerlingen van De Utrechtse Muziekschool, deels met een achterstand tot cultuur. Vanwege het faillissement van de Muziekschool moest dit programma tijdelijk gestaakt worden, maar dit zal worden hervat.



2. FINANCIËN

Resultaat en financiële positie

Het boekjaar 2025 werd afgesloten met een exploitatie-resultaat van -€ 5.720.

Eigen inkomsten

De eigen inkomsten waren € 129.757. Dit is verdeeld over € 61.257 voor de reguliere activiteiten (collegegelden, optredens/concerten, Vriendendonaties en overige giften) en € 68.500 wat betreft de bijdragen van Fondsen.

De Vrienden van de NSKA onderhouden de band met de ongeveer 70 particuliere donateurs die zorgen voor een financiële basis. De NSKA is blij dat door de werving zich doorlopend donateurs aanmelden en de opbrengsten van de donaties in 2025 weer rond € 20.000 lag. Ook door twee substantiële nieuwe lijfrentes is deze inkomstenbron de komende jaren gewaarborgd. Aandachtspunten in de komende jaren zijn werving in een jonger segment, bv door middel van crowdfunding voor het Vriendenconcert, en inzetten op legaten.

De NSKA bedankt álle fondsen en Vrienden die ons in 2025 ondersteunden bijzonder hartelijk.

het
Cultuurfonds

GRAVIN VAN BYLANDT
STICHTING

FENTENER
VAN VLISSINGEN
FONDS
SHV

Hendrik
Muller
fonds

Stichting
HeraSon

kfhein
fonds

HINDERRUST FONDS
HF

Stichting
Thurkownfonds

De Lancey
Foundation

Elise Mathilde
Stichting Elise Mathilde Fonds

J.C.P. STICHTING

STICHTING
UTOPIA

dioraphte

LERAK



Private middelen

Vermogensfondsen zijn de levenslijn van de NSKA. Dit jaar werd er € 68.500 toegekend.

Vanwege de hoogwaardige talentontwikkeling verbinden veel fondsen zich jarenlang, in het bijzonder het Cultuurfonds dat doorlopend de postacademische opleiding ondersteunt (t.b.v. het ADAM Quartet vanaf concertseizoen 22/23). Ook Dioraphte, het Hendrik Mueller Fonds en Stichting Herason steunden de postacademische opleiding in 2024-25.

Tegelijkertijd verlenen het Cultuurfonds en de Lerak Foundation een belangrijke bijdrage wat betreft de professionalisering van NSKA op de gebieden van marketing (nieuwe website en huisstijl), ondersteuning fondsenwerving en uitbreiding van ons concertnetwerk.

De Gravin van Bylandt Stichting ondersteunt langjarig wat betreft de lezingen, en met name de lezingen en workshops op het gebied van cultureel ondernemerschap.

We noemen ook Het Kersjes Fonds, dat koos voor een koerswijziging waardoor onze reguliere activiteiten niet meer in aanmerking komen voor ondersteuning, maar onze studenten ontvangen nog doorlopend prijzen en beurzen. In 2025 ontving het Fontana Kwartet het Strijkkwartet Stipendium ad € 10.000 en mocht het Otilka Kwartet de Kersjes Prijs ontvangen (€ 50.000).

Het Fonds Podium Kunsten gaf een tegemoetkoming wat betreft de reiskosten voor de tournee van het ADAM Kwartet door Indonesië in december 2025.

De NSKA bedankt alle fondsen die ons in 2025 ondersteunden bijzonder hartelijk. Achterin dit verslag staan zij bij naam genoemd.

Diensten in natura

Het NSKA kan zijn missie onmogelijk uitvoeren zonder de gelijksoortige gedachte vanuit structurele partners. Deze samenwerkingen staan inhoudelijk uitgewerkt in hoofdstuk 6.

GASTGEZINNEN: onderdak en verzorging van (gast)docenten. Locatie masterclasses.

NATIONAAL MUZIEKINSTRUMENTEN FONDS: ter beschikking stellen van hoogwaardige instrumenten voor veel van onze studenten.

MUZIEKHAVEN ZAANDAM: opnames, onderdak voor buitenlandse studenten en leslocatie



3. OPLEIDINGEN

De NSKA is een laboratorium: een veilige omgeving waarbinnen wij studenten begeleiden tot een professioneel ensemble. Een ecosysteem rond talent waar zij ontdekken hoe zij hun muzikale droom gaan verwezenlijken, de regie gaan voeren over hun eigen toekomst en het hedendaagse publiek zullen gaan boeien. Als enige onderwijsinstelling biedt de NSKA een allround curriculum in kamermuziek – als vervolg op de individuele studies op de conservatoria – en is zo een katalysator voor de internationaal zo geprezen Nederlandse ensemblecultuur.

Het curriculum bestaat uit muziekonderwijs op postacademisch niveau, online lezingen en workshops in positionering en ondernemerschap. Via onze partners bieden wij faciliteiten zoals repetitie- en opnameruimtes. Essentieel is ons netwerk van podia en festivals, dat nagenoeg dekkend is binnen Nederland. Door de Vriendenstichting en eigen fondsenwerving kunnen wij de studies aanbieden ver beneden de daadwerkelijke kosten. De NSKA is zo gegroeid tot een spil tussen opleiding, carrière, media en publiek, wat ons binnen Europa één van de aantrekkelijkste plekken maakt voor jonge ensembles om zich te ontwikkelen.

Eén van de troeven van de NSKA is het team van docenten, onder aanvoering van artistiek leider Marc Danel, die allen internationaal actief zijn als musicus, docent en jurylid. Hierdoor komt veel jong talent op onze radar. De afgelopen jaren zit de NSKA op een boeg golf en begeleiden wij met veel trots en plezier een waaier aan ensembles met een opvallend brede top. Na alumni als het Matangi, Ragazze, Dudok, Belinfante en Ardemus Quartet is er een nieuwe gouden generatie, barstensvol gretigheid, nieuwsgierigheid, talent en lef.

De **postacademische opleiding** is het vlaggenschip van de NSKA: een tweejarige studie, exclusief voor strijkkwartetten met de ambitie en het talent om zich te ontwikkelen tot internationaal niveau. Na Animato en Belinfante was ADAM de onbetwiste opvolger. In het najaar van 2025 volgde het Otilka Kwartet het

Het **In Residence-programma** is een kleinschalig programma voor bewezen internationaal talent. Concorso-winnaars als het Fibonacci en Maat Quartet vliegen langzaam uit, en het Viride en Otilka Kwartet zijn binnengehaald voor de toekomst.

Het **À la Carte-programma** is een deeltijdopleiding op maat, ideaal als voorbereiding op de postacademische opleiding, of voor buitenlandse kwartetten, parallel aan een (individuele) opleiding elders. Ensembles komen met een gerichte vraag, zoals de voorbereiding op een competitie of het instuderen van specifiek repertoire. In 2022 werden zo zeven ensembles begeleid. Met ons **Kennismakingsprogramma** investeren wij in jong Nederlands talent.

In 2025 hebben zich dertig (!) nieuwe ensembles aangemeld voor het À la Carte-programma.

4. DOCENTEN

In vergelijking met voorgaande jaren, is er in 2025 een groter team van docenten betrokken, deels om de samenwerkingen die de afgelopen jaren zijn opgezet te waarborgen.

Vaste staf

Naast artistiek leider Marc Danel, die dit jaar een derde van het totale onderwijs verzorgde, wordt het reguliere onderwijs verzorgd door:

- Denis Brott cellist van het voormalige Orford Quartet, hoofdvakdocent Cello en Kamermuziek aan het Conservatorium van Montréal (Canada) en oprichter / artistiek leider van het kamermuziekfestival Montréal
- Gilles Millet violist van het Quatuor Danel, hoofd Kamermuziek aan het conservatorium van Namen (B), artistiek leider van de Ruhof Domaine Masterclasses (B) en regelmatig te gast aan o.a. het Nationaal Conservatorium in Lyon en het ProQuartet in Parijs
- Joachim Eijlander cellist van het voormalige Rubens Kwartet en hoofdvakdocent aan Codarts Rotterdam en het conservatorium Namen (B)
- Stefan Metz cellist van het voormalige Orlando Kwartet, oprichter v/d NSKA
- Yovan Markovitch cellist van het Quatuor Danel; docent aan het Nationaal Conservatorium in Lyon. Speelde eerder in het Ysayë Quartet en het Castagneri Quartet.

Masterclasses

De masterclasses zijn een onmisbare aanvulling op de reguliere lessen, gegeven door boegbeelden van de leidende scholen in het kwartetspel. De studenten werken zo vanuit verschillende invalshoeken aan een repertoire en leren om hun eigen keuzes te maken. Door het intensieve programma van telkens drie dagen per sessie is de leercurve steil.

- Luc-Marie Aguera hoofddocent Kamermuziek aan het conservatorium CRR de Paris en violist van het voormalige Quatuor Ysaÿe
- Pierre Colombet primarius van het Quatuor Ébène en oprichter van de Ébène Quartet Academy in München
- Marie Chilemme altvioliste Quatuor Ébène
- Eberhard Feltz mentor aan de HfM 'Hanns Eisler' in Berlijn
- Simone Gramaglia altviolist van het Quartetto di Cremona en artistiek leider van Le Dimore del Quartetto in Milaan
- Lukas Hagen 1e violist Hagen Kwartet, professor viool en kamermuziek Mozarteum Salzburg
- Johannes Meisl violist van het Weense Artis Quartet



- Petr Prause docent cello en kamermuziek aan het Royal Northern College of Music in Manchester. Tot 2019 lid van het Talich Quartet
- Gerhard Schulz violist voormalig Alban Berg Quartett

Overige gastdocenten

- Judith van Driel hoofdvakdocent Conservatorium van Amsterdam, violist Dudok Quartet
- David Faber cellist Dudok Quartet

Online lezingen & Workshops cultureel ondernemerschap – Bylandt-lezingen

De lezingen en workshops cultureel ondernemerschap zijn een vast onderdeel van het curriculum. De onderwerpen zijn afwisselend musicologisch en persoonlijk /anekdotisch. De workshops cultureel ondernemerschap betreffen niet alleen de online lezingen, maar ook het persoonlijk programma dat aan ensembles wordt aangeboden om de carrière verder te ontwikkelen. Dit programma wordt langjarig ondersteund door de Gravin van Bylandt Stichting.

- 23 februari: Prof. Thomas Schmidt, Mendelssohn in perspectief tijdens het Mendelssohn Festival 21-23 februari 2025 in TivoliVredenburg (live)
- 29 maart: Mart Blom: Podiumpresentatie
- 1-13 april: Merel Vercammen – Lezing en workshops entrepreneurship
- 12 mei: Leo Samama, musicoloog: The Power of String Quartet
- 22 sept: Sander Smeets, zakelijk leider NSKA 2017-2023: Van droom naar realiteit
- 17 november Dr Anne Hyland: de Strijkkwartetten van Schubert deel I
- 15 december Elizabeth Wilson, Sjostakovitsj-Britten

De lezingen zijn ook groter opengesteld: niet alleen onze studenten, alumni en Vrienden, maar ook voor de studenten van de Nederlandse conservatoria, en – via onze docenten en zusterorganisaties in het buitenland – ook daarbuiten. De lezingen worden opgenomen en blijven beschikbaar voor onze studenten als toekomstig lesmateriaal in de nieuwe Studentenomgeving van de NSKA-website.

5. ENSEMBLES IN OPLEIDING

Postacademische opleiding



ADAM QUARTET (NL; vanaf september 2022-november 2025)

Op 24 november 2025 studeerde het ADAM Quartet af als postacademisch kwartet met een prachtig presentatieconcert in de Waalse Kerk Amsterdam. In september verscheen het debuutalbum van het ADAM Quartet: *Exquisite Corpse*. Een *Exquisite Corpse* is een kunstwerk dat bestaat uit meerdere, ogenschijnlijk niet-verwante delen, waardoor er een nieuw, onverwacht geheel ontstaat. Het ADAM Quartet zoekt met een frisse blik naar manieren om zijn eigen licht te laten schijnen op het strijkkwartet en daarbij trouw te blijven aan de essentie van het genre. Met lef en durf breken zij, mede via de samenwerkingen vanuit de NSKA, sinds 2021 door op de podia en festivals. De onbetwiste keuze als opvolger van Animato en Belinfante. In verband met de wisseling van de 2^e viool en altviool werd de postacademische opleiding in seizoen 2024-25 met een extra jaar verlengd. In december 2025 ging het ADAM Quartet op tournee verzorgen in Indonesië, een samenwerking van het Erasmushuis in Djakarta (Min. BuZa) en NSKA.



ADAM Quartet tijdens het Internationaal Kamermuziekfestival Utrecht, Maltezer Huis

OTILKA KWARTET (NL- vanaf september 2025)



Met ingang van concertseizoen 2025-26 is het Otilka Kwartet het nieuwe postacademisch kwartet van NSKA. Het Otilka Kwartet is een dynamisch en internationaal ensemble van vier nieuwsgierige musici, en ontstaan uit een gedeelde passie voor klassieke muziek en de intentie om de grenzen van het traditionele strijkkwartet te verleggen. Naast het uitvoeren van het standaardrepertoire experimenteert het kwartet ook met werk van minder bekende componisten. Dit strijkkwartet, opgericht in september 2020 aan het Conservatorium van Amsterdam, heeft zich in korte tijd ontwikkeld tot een veelbelovend ensemble in de kamermuziekwereld. Het Otilka Kwartet bestaat uit vier zeer getalenteerde musici: **Iris van Nuland, Lucien Renette, Francesca Galante en Stefano Bruno**. Hun reis begon onder het mentorschap van gerenommeerde muzikanten, waaronder *Dmitri Ferschtman, Peter Brunt* en *Ed Spanjaard* en het Quatuor Danel, die allen een belangrijke rol speelden in het vormgeven van hun artistieke identiteit door hen de juiste tools en ondersteuning te bieden. Naast het curriculum van NSKA krijgen ze les van *Judith van Driel* ([Dudok Quartet](#)), *Sven Tepl* en *Mathieu van Bellen*.

In februari 2024 nam het Otilka Kwartet deel aan de IXe Internationale Muziekwedstrijd *Triomphe de l'Art* in Brussel en won de tweede prijs. In datzelfde jaar speelden ze een belangrijke rol in de *Jubileumweek over 100 jaar geschiedenis van Huize Gaudeamus* in Bilthoven, met zowel het concert tijdens de officiële opening als een later programma met componisten die sterk beïnvloed zijn door Huize Gaudeamus.

Eén van de hoogtepunten uit hun repertoire is *Hans Henkemanns' Tweede Strijkkwartet*, een compositie die meer dan 90 jaar verborgen en onbekend was gebleven. zijn ook bekend met werken van componisten als *Julius Röntgen, Willem Pijper, Henk Stam, Peter Schat, Ton de Leeuw, Enrique Raxach, Erwin Schulhoff* en *Joly Braga Santos*. Deze repertoirekeuze, gecombineerd met de intrinsieke kwaliteiten van het kwartet, heeft de aandacht getrokken van tv- en radiozenders zoals *Podium Klassiek, NPO Klassiek* en de *Concertzender*.

In november 2025 ontving het Otilka Kwartet de Kersjes Prijs.

In Residence-programma

ANIMATO KWARTET (NL)

Het Animato Kwartet wordt gezien als Nederlands meest getalenteerde en veelbelovende jonge kwartet. De begeleiding startte in 2017, en via de postacademische studie in '20-'22, is Animato nu nog In Residence.

Het Animato Kwartet verzorgde voor NSKA in 2024 een concert in de Amstelkerk ter ere van de 75-jarige verjaardag van Willem Korthals Altes. In 2024 maakte ze ook een tournee door Indonesië, een samenwerking tussen het Erasmushuis in Djakarta (Min.BuZa) en NSKA.

Competities

- Finalist op de Int. Joseph Joachim Chamber Music Competition in Weimar (D)
- Finalist op de Banff Int. String Quartet Competition (Ca.)

Nederland

- Het Jong Talent Festival van AVROTROS Klassiek, Concertgebouw en TivoliVredenburg
- Kersjes Prijs, november 2023
- Gewandhaus Leipzig
- De Doelen, serie Kamermuziekvereniging Rotterdam
- Slotconcert tijdens het NSKA Strijkkwartetfestival, TivoliVredenburg
- Diverse programma's op het Stift Festival
- De Leidse Salon, Verklarte Nacht met Ásdís Valdimarsdóttir en Joachim Eijlander

Internationaal

- Int. musicians seminar, Prussia Cove (VK)
- Verbier Festival, member of 'Generation 2022'
- Nuit du Quatuor, in het Musée de l'Orangerie Parijs, organisatie door het ProQuartet.

PADDINGTON TRIO (VK)

Het Paddington Trio wordt gezien als een van de meest opwindende kamerensembles van hun generatie. Ze oogstten veel waardering bij internationale competities en live optredens vanwege hun frisse interpretaties en uitbundige energie. Net als de beroemde beer hebben de Finse violiste Tuulia Hero, de Ierse cellist Patrick Moriarty en de Amerikaanse pianiste Stephanie Tang van Londen hun thuis gemaakt en zijn ze uitgegroeid tot een ensemble van een geheel unieke en blijvende entiteit. Het trio wordt geroemd om hun nauwgezette en energieke communicatie, inzichtelijke en fantasierijke programmering en uiterst verfijnd samenspel. De grote missie van het trio is om de kloof tussen nieuwe luisteraars en serieuze liefhebbers van klassieke muziek te overbruggen door iedereen te verwelkomen in hun huiskamer van muzikale ontdekking en gedeelde liefde voor kamermuziek. Nadat ze in 2020, een jaar nadat ze elkaar ontmoetten, hun eerste avontuur samen begonnen op Paddington Station, won het trio de eerste prijs in de 70e Royal Over-Seas League Competition for Strings & Piano Ensemble. Daarna wonnen ze de eerste prijs in de Triomphe de l'Art International Competition 2024, de Schiermonnikoog Festival Publieksprijs 2023 en de NEW FORMATS Projectprijs. Vanaf 2022 is het Paddington Trio verbonden met de NSKA in het à la Carte programma. In 2024 werden zij toegelaten tot het In Residence programma.

MSM QUARTET (NL – MAASTRICHT)

Sinds 2024 is het MSM Quartet aan NSKA verbonden. Het ensemble is in seizoen 2025-26 in Residence. Sinds de oprichting heeft het MSM Quartet meer dan 200 concerten gegeven in Nederland en elders in Europa.

MSM ontving een subsidie binnen de Stadsgoud-competitie in Maastricht, georganiseerd door het Elisabeth Strouven Fonds, als erkenning voor de vernieuwende manier waarop de organisatie de gemeenschap betreft via sociale en culturele activiteiten. Dankzij deze subsidie kon in 2019 de Maastricht Classical Chamber Music Series van start gaan, waarmee het culturele aanbod in de regio aanzienlijk werd verrijkt. In 2022 ontving het MSM Quartet de Grand Prix du Public tijdens de Maastricht Awards of Music. In 2024 behaalde het kwartet de First Great Award tijdens de Vienna International Competition. Deze prestigieuze onderscheiding bood het ensemble de mogelijkheid om zijn debuutalbum op te nemen bij Orpheus Label. Het album wordt internationaal uitgebracht en gepromoot, wat een belangrijke impuls geeft aan de internationale bekendheid van het kwartet.

Het kwartet kreeg artistieke begeleiding van vooraanstaande kamermusici, onder wie Abel Tomàs (Cuarteto Casals), Alexander Pavlovsky (Jerusalem Quartet), Simone Gramaglia (Quartetto di Cremona), François Kieffer (Quatuor Modigliani), David Faber (Dudok Quartet), Luc-Marie Aguera (Quatuor Ysaÿe), Gerhard Schulz (Alban Berg Quartet) en Marc Danel (Quatuor Danel).

KATARINA STRING QUARTET (USA)

Het uit de Verenigde Staten afkomstige Katarina String Quartet bestaat uit Jeanel Liang (viool), Jérôme Chiasson (viool), Celia Morin (altviool) en Maya Enstad (cello). Het kwartet was in 2025 twee weken in residence bij NSKA en verzorgde naast de masterclasses ook een aantal concerten o.m. in Amsterdam en Utrecht. Het kwartet heeft internationaal naam gemaakt en won in 2025 tevens de hoofdprijs van de Fischhoff Kamermuziekwedstrijd. Momenteel studeert het ensemble aan de prestigieuze Juilliard School in New York en zijn in residence bij het New England Conservatory

BELINFANTE QUARTET (NL)

Het Belinfante Quartet heeft speciale aandacht voor minder bekende meesterwerken en vrouwelijke en Nederlandse componisten. De oprechtheid, het doorzettingsvermogen en passie van Frieda Belinfante, de eerste professionele dirigente in Europa, zijn voor hen een onuitputtelijke bron van inspiratie. Belinfante is sinds 2019 verbonden aan de NSKA, van 2020 tot de zomer 2022 binnen de postacademische opleiding. Hierna in 2023 in Residence.

Nederland

- Wereldpremière van het 1^{ste} deel van het Strijkkwartet van Mathilde Wantenaar, tevens live op Radio 4.
- Lunchconcert in het Concertgebouw
- De Doelen, serie Kamermuziekvereniging Rotterdam en serie Red Sofa Young
- Zeister Muziekdagen (serie 'Rising stars') en Stift Festival
- Debuutalbum 'Ellipse' met werken van Britten en Shaw. Joep Stapel in NRC Handelsblad: "*Gloeïend samenspel en experimenteerdrijf*" ★★★★★ en Guido van Oorschoot in De Volkskrant: "*Het Belinfante Quartet speelt met de verwachtingen: vertrouwd oud klinkt verrassend nieuw*" ★★★★★

Internationaal

- Paris String Quartet Biennial, Cité de la Musique, presentatie van jonge kwartetten
- Streichquartettfest, onderdeel van het Heidelberger Frühling Festival
- MUSA slotconcert

FIBONACCI QUARTET (VK/NL; in opleiding vanaf september 2022)

Een jong ensemble van uitzonderlijke kwaliteit waarvan de leden hun individuele studies volgen aan de Guildhall School of Music and Drama in London.

- Festival Jong Talent Schiermonnikoog (masterclasses en twee optredens), voorafgegaan door een optreden in NTR Podium Witteman, en vanwege het winnen van de publieksprijs doorgestroomd naar het Kamermuziekfestival Schiermonnikoog.

MAAT QUARTET (Portugal; in opleiding sinds 2020)

Gevoed door hun Portugese 'warme bloed' en onderlinge band, verspreidt dit saxofoonkwartet vanuit Amsterdam een koortsachtige passie voor kamermuziek.

- Winnaar van Dutch Classical Talent met een tournee langs de grote Nederlandse concertzalen met de show "... and still we dance". De jury: *'Het kwartet kiest voor een authentieke, verrassende presentatie met een grensverleggende programmakeuze. Muzikaal laten ze perfect samenspel horen, en toch ook als individuen herkenbaar.'*
- Voorstelling "Wild" (6+) met Danstheater AYA, met een tiental voorstellingen in o.a. De Krakeling Amsterdam, Theater Zuidplein Rotterdam en het Muziekgebouw aan 't IJ.

MSM Kwartet na afloop van hun concert in de Waalse Kerk in de nieuwe NSKA concertserie





VIRIDE KWARTET

(NL)

Het Viride Kwartet is opgericht toen de musici nog leerling waren bij het Matangi Quartet – waarmee zij sindsdien regelmatig optreden - aan de School voor Jong Talent van het Koninklijk Conservatorium, waar zij inmiddels hun Bachelorstudies volgen. De NSKA biedt sinds 2019 aanvullende begeleiding om hun ontwikkeling te volgen.

- Festival Jong Talent Schiermonnikoog
- Ensemble in residence op de Zeister Muziekdagen, incl. een tournee door de regio
- Jubileumconcert van het Prinses Christina Concours met Daria van den Bercken

Paddington Trio



À la Carte-programma: o.m.

- **CONG QUARTET** (*Hong Kong*)
- **DOKWERK SAXOPHONE QUARTET** (*NL*)
- **DORÉ QUARTET** (*NL*)
- **ELMORE QUARTET** (*VK*)
- **ESSENZA ENSEMBLE** (*NL*)
- **FLARE KWARTET** (*NL*)
- **FLORESTAN PIANO QUARTET** (*NL*)
- **FONTANA KWARTET** (*NL*) – *ontving het Kersjes Strijkkwartet Stipendium*
- **GARA DUO** (*NL*)
- **GRACES PIANO TRIO** (*NL*)
- **HERA KWARTET** (*NL*)
- **HONGS QUARTET** (*VK-Hong Kong*)
- **MARTIN STRING QUARTET** (*NL*)
- **MARIGOLD PIANOQUARTET** (*NL*):
- **MSM QUARTET** (*NL*)
- **NEMEA KWARTET** (*NL*)
- **NOIES QUARTET** (*NL*)
- **OLGA PIANO TRIO** (*NL*)
- **OTILKA KWARTET** (*NL*) – *vanaf september 2025 postacademisch kwartet*
- **PANORAMA KWARTET** (*NL*)
- **QUÍRON QUARTET** (*Portugal*)
- **SERENUM KWARTET** (*NL*)
- **SKAZKA KWARTET** (*NL*):
- **TRIO FAUST** (*ZW*)
- **TRIO JAKOB** (*Spanje/Portugal*)
- **TRIO MALATYA** (*België*)
- **UTRECHTS PIANO TRIO** (*NL*)
- **ZINNIA QUARTET** (*NL*)



Kennismakingsprogramma

Dit kleinschalige programma is bedoeld voor jong Nederlands talent, vaak parallel aan hun individuele conservatoriumstudies, en als opmaat voor een van de hierboven genoemde studies. Drie jaar lang is het Viride Kwartet zo begeleid, dat vanaf de zomer 2022 *In Residence* is. In 2025 namen het Aurum en Nemea kwartet (Codarts Rotterdam) deel aan het kennismakingsprogramma.

Alumni

Wij zijn bijzonder trots op ensembles als het Matangi, Ragazze, Dudok, Syrène, Ardemus, Maat, Animato en Belinfante Quartet die hun eigen weg bewandelen in het professionele landschap en opvallen door hun kwaliteit, ondernemerschap en samenwerkingen. Zij zijn onze ogen en oren in het professionele veld en de beste ambassadeurs. Als geen ander weten zij waar een opleiding aan moet voldoen om zo goed mogelijk aan de start te staan van een internationale carrière. Vanuit een warm familiegevoel volgen wij hen en wordt er wederzijds PR gemaakt. Enkele alumni komen nog regelmatig langs voor advies, netwerkdeling of masterclasses.



Viride Kwartet en Jerusalem Kwartet tijdens de Zeister Muziekdagen



TraieCtum-Masterclass door Marc Danel in DUMS

6. PARTNERS EN SAMENWERKINGEN

Langdurige samenwerkingen met betrouwbare partners zijn essentieel voor zowel de NSKA als onze studenten. Allereerst heeft de NSKA geen eigen gebouw en zijn wij dankbaar voor de doorlopende gastvrijheid van anderen voor onze lessen en presentaties.

In 2021 doorliep de NSKA een positioneringstraject, in natura gefinancierd door het Bunschoten Fonds en uitgevoerd door Van Dooren Advies. Een van de voornaamste aanbevelingen was om een grotere rol te nemen in de bemiddeling naar de podia. Dit is voortvarend opgepakt met nieuwe en verstevigde samenwerkingen en blijft in uitvoering.

De Utrechtse Muziekschool

De Utrechtse Muziekschool (DUMS) positioneert zich in het hart van de stad. Niet alleen letterlijk op het Domplein, maar ook door projecten voor jeugdigen en mensen met een afstand tot cultuur, en een eigen concertagenda in de Marnixzaal.

Sinds 2020 is DUMS de uitvalsbasis voor onze lessen, zelfstudies en presentaties. Daarnaast is de Marnixzaal een voortreffelijke ruimte voor opnames. Het is een wederkerige en gebalanceerde samenwerking waarbij wij als uitruil lesgeven aan ensembles van leerlingen van DUMS.

Helaas ging in juni 2024 DUMS failliet en vervolgens in juli 2024 ook de Utrechtse Muziekschool. Hierdoor werden alle gebruikers per direct op straat gezet. Dit stelde NSKA voor een groot locatieprobleem wat betreft het op betaalbare wijze onderbrengen van lessen en masterclasses. Dit probleem werd ten dele opgelost door de enorme gastvrijheid van betrokken muziekfamilies in de Utrechtse binnenstad. In november 2024 ging Domplein 4 weer open, in beheer van de gemeente Utrecht. Door de extreme verhoging van de huurprijzen kon NSKA sinds november 2024 nog nauwelijks gebruik maken van dit prachtige pand. Deze situatie verbeterde in 2025, maar de huisvestingssituatie is nog steeds niet eenvoudig te noemen. De huurtarieven zijn eenvoudig te hoog om door NSKA te kunnen worden opgebracht.



Stichting Utopa

De Stichting Utopa stimuleert het creatieve talent van mensen, daar waar de aanleg om welke reden dan ook, geen kans krijgt.

Utopa ondersteunt de NSKA financieel én startte begin 2022 met een eigen concertserie De Leidse Salon: niet-alledaagse concerten op topniveau.

Conservatoria en academies

Met DUMS als uitvalsbasis, geeft dit ons de vrijheid om samenwerkingen aan te gaan met iedere relevante onderwijsinstelling. Voor onze scouting streven wij ernaar dat Marc Danel jaarlijks masterclasses geeft op de vier grote Nederlandse conservatoria, en dit is in 2025 gebeurd op Codarts Rotterdam en HKU (Conservatorium Utrecht). Ook stelt de NSKA de online lezingen open voor studenten van deze opleidingen om een zo groot mogelijk publiek te bereiken.

Internationaal

Er is een nieuwe en zeer vruchtbare samenwerking met **LE DIMORE DEL QUARTETTO**, naar aanleiding van de masterclasses in november door hun artistiek leider Simone Gramaglia. Ontstaan als een concertnetwerk van landgoederen in Noord-Italië, is Le Dimore inmiddels een belangrijke speler in het Europese landschap van talentontwikkelaars. De begeleiding richt zich op identiteitsvorming, positionering en ondernemerschap - niet op muziekonderwijs - en is daardoor complementair aan de NSKA.

Het MUSA-programma van Le Dimore liep van 2020-2022 met begeleiding van vier ensembles waaronder het Belinfante Quartet, dat later werd uitgeroepen tot beste ensemble in 2022. Het programma bestond uit een fotosessie, opnamesessie en een interdisciplinair project.

In 2023 start het opvolgende programma MERITA, en van de 38 strijkkwartetten die werden geselecteerd, zijn er 6 vanuit de NSKA: ADAM, Animato, Belinfante, Skazka, Sonoro en Viride. Een geweldige kans voor deze studenten in de uitbreiding van hun vaardigheden en netwerk. Tevens nodigde Gramaglia Marc Danel uit voor het geven van masterclasses.

Met het **Ministerie van Buitenlandse Zaken in Jakarta**, Indonesië werd een samenwerking gestart wat betreft de uitwisseling van jong getalenteerde Nederlandse ensembles.

In december 2024 ging het Animato Kwartet als eerste op tournee in Indonesië met o.m. optredens in het Erasmus Huis in Jakarta, Makassar (Sulawesi) en Ambon (Molukken). In december 2025 gevolgd door het ADAM Quartet.

.

Podia en festivals

Optredens zijn essentieel voor jonge ensembles voor het opdoen van ervaring, het opbouwen van een eigen professioneel netwerk en inkomsten. Het draagt daarnaast bij aan de zichtbaarheid van de NSKA om het genre geliefd te houden bij een zo groot en divers mogelijk publiek. Wij bedanken daarom álle podia waar onze studenten de kans krijgen: niet alleen de grote concertzalen en festivals, maar ook de lokale kamermuziekseries.



Per seizoen 2025-26 organiseert NSKA een eigen concertserie in de Waalse Kerk Amsterdam en de Waalse Kerk. De NSKA heeft een vaste plek in de lunchconcertseries van het Concertgebouw Amsterdam (1x per seizoen), TivoliVredenburg Utrecht (3 à 4), de Stadsgehoorzaal Leiden (2 à 3) en Musis Sacrum Arnhem en series zoals Podium Klassiek Eindhoven, Willem Twee Den Bosch, 't Jagthuys, Boterkerkje Oirschot en Rosa Spierhuis.

- In coproductie met de **WAALSE KERK** Amsterdam werd in het concertseizoen door **NSKA** een eigen concertserie georganiseerd, waarin het Vriendenconcert NSKA, en concerten door het ADAM, Fontana en MSM Kwartet.

Ook dit jaar waren er nieuwe of verstevigde samenwerkingen met festivals:

- Met het **INTERNATIONAAL KAMERMUZIEKFESTIVAL SCHIERMONNIKOOG** is sinds 2022 een prachtige samenwerking uitgerold met de intentie dat er ieder jaar studenten deelnemen aan het Festival Jong Talent doorstromen naar het 'grote' Festival.

Het Quatuor Danel en het ADAM Quartet in Mendelssohns Octet op het Kamermuziekfestival Schiermonnikoog (foto Marije van den Berg)





- Met het **INTERNATIONAAL KAMERMUZIEKFESTIVAL UTRECHT** wordt de intentie verkend dat er iedere editie een NSKA-ensemble optreedt. Ook bij dit festival is dit effectief al regelmatig het geval, met in 2022 alumnus het Ardemus Quartet.
- In coproductie met de **WAALSE KERK** Amsterdam werd in het concertseizoen door NSKA een eigen concertserie georganiseerd
- **MUZIEKHAVEN ZAANDAM** is een centrum voor kamermuziek, enkele jaren geleden opgericht door Maria Milstein (Van Baerle Trio) en Mathieu van Bellen (Busch Trio). De NSKA maakt dankbaar gebruik van deze locatie als back-up voor lessen en presentaties, opnames en onderdak voor buitenlandse ensembles. Ook in hun serie Zomerconcerten (veelal live uitgezonden op NPO Radio 4) spelen onze ensembles.
- Met het **STIFT INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL** is sinds 2021 een samenwerking met de intentie dat er ieder jaar een NSKA-ensemble deelneemt aan de Stift Musical Encounters (in mei) dat vervolgens doorstroomt naar het 'grote' Festival (in augustus) in het opvolgende jaar. In 2022 nam geen NSKA-ensemble deel aan de Encounters, maar kregen zowel ADAM als Animato ruim baan in het Festival, elk met verschillende programma's.
- Met het **STORIONI FESTIVAL** is een samenwerking gestart met de intentie dat er jaarlijks een NSKA-ensemble in de schijnwerper staat in het New Generation-programma
- **STRIJKKWARTET BIËNNALE AMSTERDAM (SQBA)**
- **ZEISTER MUZIEKDAGEN**
Tenslotte is er sinds 2021 een samenwerking met de **ZEISTER MUZIEKDAGEN** met de intentie dat er ieder jaar een NSKA-ensemble deelneemt in het masterclass-programma (inclusief optredens). Belinfante speelde in de serie 'Rising Stars' en het Viride Kwartet was – ook in 2023 - het 'Ensemble in residence', inclusief optredens in de regio, gevolgd door het ADAM Quartet in 2024-25.

DANK!

Het begeleiden van jong talent kan de NSKA niet alleen. Voor de realisatie van ons onderwijs en activiteiten in het afgelopen jaar bedanken wij in het bijzonder:

Comité van Aanbeveling en adviseurs

Met name Stefan Metz en Leo Samama

Ondersteuning kantoor

Lara Taboada Martinez, marketing
Norbert Croonenberg (vormgeving)
Folgerts Financiële Diensten (boekhouding)
Marble IT (website/nieuwsbrieven)

Vrijwilligers

Bert Verbruggen (foto & video)
Menno Olie (foto & video)

En alle overige vrijwilligers

De gastgezinnen: Erika Marseille en
Bartelt de Jongh, Liesbeth en Gerritjan
Gijzel, Mieke Lanen, Ginette Snijders,
fam.Hustinx, fam Conyn,
Chrysta Tydeman, Mieke Lanen
fam. ter Horst, fam. Joop Steenman,
Sander Smeets, familie Heerkens, familie
Versteeg-de Bruin

Vrienden

Alle particuliere donateurs, verenigd in de
Stichting Vrienden van de NSKA
Bestuur: Philip de Jong(vz), Jeroen
Kohnstamm (pm) en Willem Korthals Altes

Partners (regulier)

De Utrechtse Muziekschool
Codarts Rotterdam
HKU Utrecht
Le Dimore del Quartetto, Milaan
Koninklijk Conservatorium, Den Haag
Muziek in Huis
MuziekHaven Zaandam
Stichting Utopa
TivoliVredenburg Utrecht
Nederlands Vioolconcours/Dag van de Viool
Academie Muzikaal Talent
Domstad Jeugd Orkest
Gaudeamus
Nationaal Muziekinstrumenten Fonds
NPO Klassiek
Waalse Kerk Amsterdam



Podia

Alle podia en festivals waar onze kwartetten optraden, in het bijzonder:

Concertgebouw Amsterdam
Amstelkerk Amsterdam
De Leidse Salon
De Utrechtse
Muziekschool(DUMS)
Grachtenfestival Amsterdam
Het Jagthuys
De Harmonie Leeuwarden
Int. Kamermuziekfestival Schiermonnikoog
Int. Kamermuziekfestival Utrecht
Kamermuziekvereniging Rotterdam De Doelen
Kamermuziekvereniging Enkhuizen
Muziekfestival Utrechtse Heuvelrug
Podium Klassiek Eindhoven
De Reeshof Tilburg
Rosa Spierhuis
Schouwburgen van Gouda en Zoetermeer
Stadsgehoorzaal Leiden
Stift Int. Music Festival
Storioni Festival
Strijkkwartet Biënnale Amsterdam
TivoliVredenburg Utrecht
Valleiconcerten Leusden
Wiilem Twee Den Bosch
Waalse Kerk Amsterdam
Zeister Muziekdagen

Fondsen en overheden

Het Cultuurfonds (Emmelot-Vis Fonds)
Gravin van Bylandt Stichting
DeLancey Foundation
Fonds Podium Kunsten
Gemeente Utrecht
K.F. Hein Fonds
Stichting Herason
Hinderrust Fonds
J.C.P. Stichting
Het Kersjes Fonds
Lerak Foundation
Elise Mathilde Fonds
Hendrik Muller Vaderlandsch Fonds
Stichting Thurkow Fonds
Stichting Utopa
Fentener van Vlissingen Fonds

En fondsen die anoniem wensen te blijven



COLOFON

NSKA
Keizersgracht 241
1016 EA Amsterdam
info@nska.nl
www.nska.nl

KvK nr. 33304666
RSIN 807329046
Bankrekening:
NL63ABNA0132526743

het
cultuurfonds


 GRAVIN VAN BYLANDT
 STICHTING


 FENTENER
 VAN VLISSINGEN
 FONDS
 SHV


 Hendrik
 Muller
 fonds


 Stichting
 HeroSon


 kfhein
 fonds

HINDERRUST FONDS

 H F

Stichting
Thurkownfonds


 De Lancey
 Foundation


 Stichting Elise Mathilde Fonds

J.C.P. STICHTING

STICHTING
UTOPIA


 dioraphte


 LERAK