

BESTUURSVERSLAG 2024



De Nederlandse Strijkkwartet Academie (NSKA) begeleidt jonge, getalenteerde en ambitieuze ensembles naar een zelfgekozen en succesvolle toekomst in de internationale podiumkunsten.

In dit verslag vindt u een overzicht van onze activiteiten: de postacademische opleiding, masterclasses, kennismaking, à la carte- programma, lezingen, workshops, festivals, concoursen, concerten. We kijken terug op een succesvol en enthousiast 2024, met tal van nieuwe initiatieven, waarbij zich steeds meer ensembles bij de NSKA hebben aangemeld. Tijdens het Vriendenconcert op 25 september 2024 in de Waalse Kerk Amsterdam werd onze nieuwe huisstijl en website met studentenomgeving officieel in gebruik genomen. Het aantal online-lezingen en workshops werd uitgebreid, waarbij cultureel ondernemerschap veel aandacht kreeg. Het masterclass programma trok veel belangstelling. De bemiddeling van concerten voor onze ensembles groeide, zowel nationaal als internationaal. Nieuwe podia weten ons te vinden. De fondsenwerving werd geïntensiveerd, met positieve resultaten. De NSKA blijft een van de aantrekkelijkste plekken voor de nieuwste generatie makers om zich te ontwikkelen. Wij vervullen onze missie steeds voortvarender, iets dat alleen mogelijk blijft dankzij onze docenten, vrijwilligers, partners, fondsen en particuliere donateurs die zich vaak voor veel jaren aan ons verbinden. In dit bestuursverslag nemen wij u met veel plezier mee langs alle activiteiten.

Bas van Ouwerkerk
bestuursvoorzitter

**Carolyn v.d.Heijden-Streblow/
Astrid in 't Veld**
zakelijk producent/zakelijk leider

Marc Danel
artistiek leider

ADAM Quartet – postacademisch kwartet 2022-2025



INHOUD

1. Organisatie	pg. 3
Samenstelling van het bestuur	
Samenstelling van de directie	
Stichting Vrienden van de NSKA	
Toepassing van de Culturele Codes	
2. Financiën	pg. 6
Resultaat en financiële positie	
Eigen inkomsten	
Publieke middelen	
Private middelen	
Diensten in natura	
3. Opleidingen	pg. 8
4. Docenten	pg. 9
Vaste staf	
Masterclasses	
Overige gastdocenten	
Workshops	
Online lezingen	
5. Ensembles in opleiding	pg. 11
Postacademische opleiding	
In Residence-programma	
À la Carte-programma	
Kennismakingsprogramma	
Alumni	
6. Partners en samenwerkingen	pg. 16
De Utrechtse Muziekschool	
Conservatoria en academies	
Internationaal	
Podia en festivals	
Maatschappelijke partners	
Dank!	pg. 20
Colofon	pg. 21

1. ORGANISATIE

Het bestuur van de NSKA vergaderde in 2024 drie keer: op 20 april, 1 september en 27 november

Samenstelling van het bestuur

- **dr. Bas van Ouwerkerk**
voorzitter
aangesteld in 2017, 3^{de} termijn

Internist-endocrinoloog in ruste

Relevante nevenfuncties: bestuurslid van de Kamermuziekvereniging Rotterdam, secretaris van de DeLancey Foundation, Nederlands vertegenwoordiger van de ACMP

- **mr. dr. Erik-Jan Wervelman**
secretaris
aangesteld in het najaar 2022

Relevante nevenfuncties: geen

- **mw. Marike de Ruiter**
penningmeester
aangesteld in 2023

Marketing en communicatie Nederlands Blazers Ensemble

Relevante nevenfuncties: voorzitter bestuur Stichting Adolphe Sax Revisited
Zakelijke leiding en advies Muzican Foundation – muses at work

- **dr. Frank van der Drift**
aangesteld in 2018, 2^{de} termijn

KNO-arts in ruste

Relevante nevenfuncties: geen

- **Nola Exel**
aangesteld in 2017, 3^{de} termijn

Coördinator Kamermuziek aan Codarts Rotterdam

Relevante nevenfunctie: adviseur bij het Fonds Podiumkunsten



- **Henri Broeren**
aangesteld in 2023

directeur/bestuurder van Willem Twee muziek en beeldende kunst
(tot 8 sept. 2024)

Relevante nevenfuncties: bestuurder DOCIS (directeurenoverleg culturele instanties 's Hertogenbosch) (tot 8 sept. 2024) voorzitter bestuur Brabant K Cultuurtank (adviesorgaan Provincie Limburg), lid commissie cultuur van de Bank Nederlandse Gemeenten, lid van de adviesraad van de Bank Nederlandse Gemeenten, lid van de adviesraad van de Nederlandse Bon van Orkeststichtingen. Lid Raad van Toezicht van het Design Museum ('s Hertogenbosch)



Samenstelling van de directie

- **Marc Danel**
artistiek leider sinds 2011

Violist, primarius van het Quatuor Danel, hoofdvakdocent aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse in Lyon (Fr) en het Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie in Namen (B), gastdocent op diverse conservatoria en festivals in Europa en daarbuiten.

- **Meneka Senn**
zakelijk producent sinds 2023, tot 1 oktober 2024
- **Carolyn van der Heijden-Streblow**
zakelijk producent vanaf 1 oktober 2024
- **Astrid in 't Veld**
zakelijk leider sinds 2023

Stichting Vrienden van de NSKA

De Stichting Vrienden van de NSKA is een onafhankelijke stichting die gelieerd is aan de NSKA. Om de band te waarborgen is één persoon lid van beide besturen en daarnaast is de zakelijk leider aanwezig bij de vergaderingen. Het bestuur bestaat in 2023 uit:

- **Prof. Dr. Philip de Jong**
voorzitter
- **Jeroen Kohnstamm, MBA**
penningmeester vanaf 2021
- **dr. Frank van der Drift**
lid vanaf 2019, vanaf 2022 tevens secretaris
- **mr. Willem Korthals Altes**
lid vanaf 2022

Toepassing van de Culturele Codes

GOVERNANCE CODE CULTUUR

De Governance Code Cultuur is sinds 2019 geïmplementeerd. De jaarrekening en het bestuursverslag van de NSKA en de Vriendenstichting worden gepubliceerd op de website en toegestuurd aan subsidiënten. Mogelijke belangenverstrengeling wordt vooraf besproken

De NSKA is lid van de UMO, de koepel van de Utrechtse muziekorganisaties, en hierbinnen tevens van de werkgroep Educatie. Via Kunsten '92 is de NSKA aangesloten bij Mores, het meldpunt voor ongewenste omgangsvormen in de podiumkunsten. Ieder bestuurslid kan als vertrouwenspersoon worden benaderd door zowel de directie, het bestuur als de studenten.

FAIR PRACTICE CODE

De NSKA voldoet grotendeels aan de Fair Practice Code. De vergoedingen aan onze vaste docenten vallen net boven het aanbevolen tarief vanuit de Kunstenbond, doch aan de onderzijde van de bandbreedte voor freelance HBO-docenten. Gezien hun internationale statuut is dit daarom laag. De honorering van de zakelijk leider/zakelijk producent is ruim lager dan de vergelijkbare schaal 13 van de CAO Kunsteducatie. Overuren konden en kunnen niet gecompenseerd worden. Ook beschikt de NSKA niet over een werkplek.

De NSKA bemiddelt voor tientallen optredens per jaar waarbij steeds wordt ingezet op een eerlijke vergoeding voor de studenten, afhankelijk van de fase van ontwikkeling.

Het bestuur is onbezoldigd en behalve een aansprakelijkheidsverzekering worden er nauwelijks kosten gemaakt.

CODE CULTURELE DIVERSITEIT EN INCLUSIE

Het strijkkwartet is ingebed in een rijke en waardevolle, doch klassieke traditie. Wij realiseren ons dat ons publiek nog geen weerspiegeling is van de Nederlandse bevolking, terwijl de NSKA juist iedereen wil laten genieten van dit verbindende en verrijkende genre.

Wij maken onze studenten bewust dat het grootste deel van het potentiële publiek zich buiten de concertzaal bevindt, en stimuleren het maken van bv (jeugd/theater)voorstellingen. Via onze samenwerkingen met festivals bereiken de studenten een bredere doelgroep dan het traditionele concertpubliek. Er wordt veel gespeeld in lunchconcerten en op kleinere podia, laagdrempelig voor publiek met een kleinere portemonnee. Via Music Now en Muziek in Huis bereiken wij ouderen en gehandicapten in heel Nederland die niet in staat zijn om naar een concert te komen.

De NSKA bereikt ook amateurs, zowel volwassenen als jeugdigen. Onder het motto "Leren, spelen, participeren" begeleiden wij binnen het talentprogramma TraieCtum en de DUMS Zondagen ensembles en leerlingen van De Utrechtse Muziekschool (pg. 16), deels met een achterstand tot cultuur. In 2024 werden door docenten als Simone Gramaglia, Marc Danel, Joachim Eilander, Marie-Louise de Jong en Judith van Driel projecten verzorgd op 27 en 28 januari, 24 februari, 24 maart, 13 en 28 april, 26 mei en 8 juni. Ook zijn onze publieke masterclasses, concerten en eindpresentaties gratis toegankelijk voor een breed publiek.





2. FINANCIËN

Resultaat en financiële positie

Het boekjaar 2024 werd afgesloten met een exploitatie-resultaat van € 46.039.

Eigen inkomsten

De eigen inkomsten waren € 105.618. Dit is verdeeld over € 37.118 voor de reguliere activiteiten (collegegelden, optredens/concerten en Vriendendonaties) en € 68.500 wat betreft de bijdragen van Fondsen.

De Vrienden van de NSKA onderhouden de band met de ongeveer 70 particuliere donateurs die zorgen voor een financiële basis. De NSKA is blij dat door de werving zich doorlopend donateurs aanmelden en de opbrengsten van de donaties in 2024 weer rond € 20.000 lag. Ook door drie substantiële nieuwe lijfrentes is deze inkomstenbron de komende jaren gewaarborgd. Aandachtspunten in de komende jaren zijn werving in een jonger segment, bv door middel van crowdfunding voor het Vriendenconcert, en inzetten op legaten.

De NSKA bedankt álle fondsen die ons in 2024 ondersteunden bijzonder hartelijk.

het
cultuurfonds

GRAVIN VAN BYLANDT
STICHTING

FENTENER
VAN VLISSINGEN
FONDUS
SHV

Hendrik
Muller
fonds

Stichting
HeraSon

kfhein
fonds

HINDERRUST FONDS
HF

Stichting
Thurkownfonds

De Lancey
Foundation

Elise Mathilde
Stichting Elise Mathilde Fonds

J.C.P. STICHTING

STICHTING
UTOPA

dioraphte

LERAK



Private middelen

Vermogensfondsen zijn de levenslijn van de NSKA. Dit jaar werd er € 68.500 toegekend. Tegelijkertijd ontving de NSKA met grote vreugde (!) een legaat van mevrouw Aleid Broerse. Hiermee wordt de financiële positie van NSKA de komende jaren enigszins gestabiliseerd.

Vanwege de hoogwaardige talentontwikkeling verbinden veel fondsen zich jarenlang, in het bijzonder het Cultuurfonds dat doorlopend de postacademische opleiding ondersteunt (t.b.v. het ADAM Quartet vanaf concertseizoen 22/23). Ook Dioraphte en het Hendrik Mueller Fonds steunden de postacademische opleiding in 2024. Tegelijkertijd verlenen het Cultuurfonds en de Lerak Foundation een belangrijke bijdrage wat betreft de professionalisering van NSKA op de gebieden van marketing (nieuwe website en huisstijl), ondersteuning fondsenwerving en uitbreiding van ons concertnetwerk.

De Gravin van Bylandt Stichting ondersteunt langjarig wat betreft de lezingen, en met name de lezingen en workshops op het gebied van cultureel ondernemerschap.

We noemen ook Het Kersjes Fonds, dat koos voor een koerswijziging waardoor onze reguliere activiteiten niet meer in aanmerking komen voor ondersteuning, maar onze studenten ontvangen nog doorlopend prijzen en beurzen. In 2024 mocht het Skazka Kwartet een stipendium van € 10.000 van het Kersjes Fonds ontvangen.

Het Fonds Podium Kunsten gaf een tegemoetkoming wat betreft de reiskosten voor de tournee van het Animato Kwartet door Indonesië in december 2024

De NSKA bedankt alle fondsen die ons in 2024 ondersteunden bijzonder hartelijk. Achterin dit verslag staan zij bij naam genoemd.

Diensten in natura

Het NSKA kan zijn missie onmogelijk uitvoeren zonder de gelijksoortige gedachte vanuit structurele partners. Deze samenwerkingen staan inhoudelijk uitgewerkt in hoofdstuk 7.

DE UTRECHTSE MUZIEKSCHOOL (DUMS)

- Lesruimtes repetitieruimtes, openbare masterclasses en opnames in de Marnixzaal, vergaderruimte voor bestuursvergaderingen

MUZIEKHAVEN ZAANDAM: opnames, onderdak voor buitenlandse studenten en leslocatie

- **GASTGEZINNEN:** onderdak en verzorging van (gast)docenten

NATIONAAL MUZIEKINSTRUMENTEN FONDS

- ter beschikking stellen van hoogwaardige instrumenten voor veel van onze studenten.



3. OPLEIDINGEN

De NSKA is een laboratorium: een veilige omgeving waarbinnen wij studenten begeleiden tot een professioneel ensemble. Een ecosysteem rond talent waar zij ontdekken hoe zij hun muzikale droom gaan verwezenlijken, de regie gaan voeren over hun eigen toekomst en het hedendaagse publiek zullen gaan boeien. Als enige onderwijsinstelling biedt de NSKA een allround curriculum in kamermuziek – als vervolg op de individuele studies op de conservatoria – en is zo een katalysator voor de internationaal zo geprezen Nederlandse ensemblecultuur.

Het curriculum bestaat uit muziekonderwijs op postacademisch niveau, online lezingen en workshops in positionering en ondernemerschap. Via onze partners bieden wij faciliteiten zoals repetitie- en opnameruimtes. Essentieel is ons netwerk van podia en festivals, dat nagenoeg dekkend is binnen Nederland. Door de Vriendenstichting en eigen fondsenwerving kunnen wij de studies aanbieden ver beneden de daadwerkelijke kosten. De NSKA is zo gegroeid tot een spil tussen opleiding, carrière, media en publiek, wat ons binnen Europa één van de aantrekkelijkste plekken maakt voor jonge ensembles om zich te ontwikkelen.

Eén van de troeven van de NSKA is het team van docenten, onder aanvoering van artistiek leider Marc Danel, die allen internationaal actief zijn als musicus, docent en jurylid. Hierdoor komt veel jong talent op onze radar. De afgelopen jaren zit de NSKA op een boeg golf en begeleiden wij met veel trots en plezier een waaier aan ensembles met een opvallend brede top. Na alumni als het Matangi, Ragazze, Dudok, Belinfante en Ardemus Quartet is er een nieuwe gouden generatie, barstensvol gretigheid, nieuwsgierigheid, talent en lef.

De **postacademische opleiding** is het vlaggenschip van de NSKA: een tweejarige voltijds studie, exclusief voor strijkkwartetten met de ambitie en het talent om zich te ontwikkelen tot internationaal niveau. Na Animato en Belinfante was ADAM de onbetwiste opvolger.

Het **In Residence-programma** is een kleinschalig programma voor bewezen internationaal talent. Concorso-winnaars als het Fibonacci en Maat Quartet vliegen langzaam uit, en het Viride en Otilka Kwartet zijn binnengehaald voor de toekomst.

Het **À la Carte-programma** is een deeltijdopleiding op maat, ideaal als voorbereiding op de postacademische opleiding, of voor buitenlandse kwartetten, parallel aan een (individuele) opleiding elders. Ensembles komen met een gerichte vraag, zoals de voorbereiding op een competitie of het instuderen van specifiek repertoire. In 2022 werden zo zeven ensembles begeleid. Met ons **Kennismakingsprogramma** investeren wij in jong Nederlands talent.

In 2024 hebben zich tien (!) nieuwe ensembles aangemeld voor het À la Carte-programma, waaronder het Britse Paddington Trio, het HERA en Flare Quartet, het Essenza Ensemble, het Utrechts Piano Trio, het Osimun Quartet en het North Sea Quartet uit Rotterdam, het 1^{ste} jazz-ensemble in opleiding.

4. DOCENTEN

In vergelijking met voorgaande jaren, is er in 2024 een groter team van docenten betrokken, deels om de samenwerkingen die de afgelopen jaren zijn opgezet te waarborgen.



Vaste staf

Naast artistiek leider Marc Danel, die dit jaar een derde van het totale onderwijs verzorgde, wordt het reguliere onderwijs verzorgd door:

- Denis Brott cellist van het voormalige Orford Quartet, hoofdvakdocent Cello en Kamermuziek aan het Conservatorium van Montréal (Canada) en oprichter / artistiek leider van het kamermuziekfestival Montréal
- Joachim Eijlander cellist van het voormalige Rubens Kwartet en hoofdvakdocent aan Codarts Rotterdam en het conservatorium Namen (B)
- Stefan Metz cellist van het voormalige Orlando Kwartet, oprichter v/d NSKA
- Yovan Markovitch cellist van het Quatuor Danel; docent aan het Nationaal Conservatorium in Lyon. Speelde eerder in het Ysayë Quartet en het Castagneri Quartet.
- Gilles Millet violist van het Quatuor Danel, hoofd Kamermuziek aan het conservatorium van Namen (B), artistiek leider van de Rurhof Domaine Masterclasses (B) en regelmatig te gast aan o.a. het Nationaal Conservatorium in Lyon en het ProQuartet in Parijs

Masterclasses

De masterclasses zijn een onmisbare aanvulling op de reguliere lessen, gegeven door boegbeelden van de leidende scholen in het kwartetspel. De studenten werken zo vanuit verschillende invalshoeken aan een repertoire en leren om hun eigen keuzes te maken. Door het intensieve programma van telkens drie dagen per sessie is de leercurve steil.

- Luc-Marie Aguera hoofddocent Kamermuziek aan het conservatorium CRR de Paris en violist van het voormalige Quatuor
- Pierre Colombet primarius van het Quatuor Ébène en oprichter van de Ébène Quartet Academy in München
- Marie Chilemme altvioliste Quatuor Ébène
- Eberhard Feltz mentor aan de HfM 'Hanns Eisler' in Berlijn
- Simone Gramaglia altviolist van het Quartetto di Cremona en artistiek leider van Le Dimore del Quartetto in Milaan (pg 23)
- Johannes Meisl violist van het Weense Artis Quartet
- Petr Prause docent cello en kamermuziek aan het Royal Northern College of Music in Manchester. Tot 2019 lid van het Talich Quartet
- Gerhard Schulz violist voormalig Alban Berg Quartett

Overige gastdocenten

- Judith van Driel hoofdvakdocent Conservatorium van Amsterdam, violist Dudok Quartet
- David Faber cellist Dudok Quartet

Online lezingen & Workshops cultureel ondernemerschap

Vanaf het studiejaar '22-'23 zijn de lezingen een vast onderdeel van het curriculum. De onderwerpen zijn afwisselend musicologisch en persoonlijk /anekdotisch:

Het aantal online lezingen en workshops werd in 2024 aanzienlijk uitgebreid. Met name ook wat betreft cultureel ondernemerschap

- 16 januari: Laura Tunbridge en Thomas Schmidt: Mendelssohn en Schumann: een vriendschap
- 5 februari: Reinhard Flender: Oral musical traditions in modern String Quartet writing
- 11 maart: Daniel Elphick: Grazyna Bacewicz Quartets
- 8 april: Philip Grange: A Composer's perspective on various String Quartet Traditions
- 14 mei: Jean-Michel Molkhou: The Amadeus Quartet, a legendary quartet
- 17 juni: Meneka Senn: Crowdfunding
- 7 september Merel Vercammen: "Find your niche"
- 7 oktober: Marco van Es: Brood & Spelen
- 21 oktober: Petr Prause: Janáček's Kreutzer Sonata Quartet nr 1
- 19 november: Laura Tunbridge/Thomas Schmidt: Mendelssohn en Schumann: een muzikale dialoog
- 17 december: Yasmin Hilberdink: Director String Quartet Biennale Amsterdam

De lezingen zijn ook groter opengesteld: niet alleen onze studenten, alumni en Vrienden, maar ook voor de studenten van de Nederlandse conservatoria, en – via onze docenten en zusterorganisaties in het buitenland – ook daarbuiten. De lezingen worden opgenomen en blijven beschikbaar voor onze studenten als toekomstig lesmateriaal in de nieuwe studentenomgeving van de NSKA-website.

5. ENSEMBLES IN OPLEIDING

Postacademische opleiding

ADAM QUARTET (NL; vanaf september 2022, hiervoor *À la Carte*)

ADAM zoekt met een frisse blik naar manieren om zijn eigen licht te laten schijnen op het strijkkwartet en daarbij trouw te blijven aan de essentie van het genre. Met lef en durf breken zij, mede via de samenwerkingen vanuit de NSKA, sinds 2021 door op de podia en festivals. De onbetwiste keuze als opvolger van Animato en Belinfante. In verband met de wisseling van de 2^e viool en altviool werd de postacademische opleiding in seizoen 2024-25 met een extra jaar verlengd. In december 2025 zal het ADAM Quartet een tournee verzorgen in Indonesië, een samenwerking van het Erasmushuis in Djakarta (Min. BuZa) en NSKA.



Media

- NTR Podium Klassiek, optreden met klarinettiste Gerbrich Meijer
- NPO Radio 4 – september - Garage Le Mecano

Festivals

- Internationaal Kamermuziek Festival Utrecht – Verborgen Juwelen – Maltezer Huis
- Festival Jong Talent Schiermonnikoog (met klarinettiste Gerbrich Meijer en de wereldpremière van "Drop after Drop" van Shalygin op het slotconcert), Down the Rabbit Hole, Grachtenfestival, Stift Festival (diverse programma's waaronder het openingsconcert), De Leidse Salon (met sopraan Virpi Räsänen), Kamermuziekfestival Schiermonnikoog (Mendelssohn Octet samen met het Danel Quartet)

Overig

- 25-jarig jubileum DOX, Bimhuis (met Gijs Idema)
- Vriendenconcert NSKA, september 2023 Amstelkerk Amsterdam
- Havikconcerten Amersfoort
- 40-jarig jubileum Nederlands Hoornisten Genootschap, Philharmonie Haarlem
- Cello Biënnale, begeleiding 2^{de} ronde van het Nationaal Celloconcours



ADAM Quartet tijdens het Internationaal Kamermuziekfestival Utrecht, Maltezer Huis

In Residence-programma



ANIMATO KWARTET (NL)

Het Animato Kwartet wordt gezien als Nederlands meest getalenteerde en veelbelovende jonge kwartet. De begeleiding startte in 2017, en via de postacademische studie in '20-'22, is Animato nu nog In Residence.

Het Animato Kwartet verzorgde voor NSKA in 2024 een concert in de Amstelkerk ter ere van de 75-jarige verjaardag van Willem Korthals Altes. In 2024 maakte ze ook een tournee door Indonesië, een samenwerking tussen het Erasmushuis in Djakarta (Min.BuZa) en NSKA.

Competities

- Finalist op de Int. Joseph Joachim Chamber Music Competition in Weimar (D)
- Finalist op de Banff Int. String Quartet Competition (Ca.)

Nederland

- Het Jong Talent Festival van AVROTROS Klassiek, Concertgebouw en TivoliVredenburg
- Kersjes Prijs, november 2023
- Gewandhaus Leipzig
- De Doelen, serie Kamermuziekvereniging Rotterdam
- Slotconcert tijdens het NSKA Strijkkwartetfestival, TivoliVredenburg
- Diverse programma's op het Stift Festival
- De Leidse Salon, Verklarte Nacht met Ásdís Valdimarsdóttir en Joachim Eijlander

Internationaal

- Int. musicians seminar, Prussia Cove (VK)
- Verbier Festival, member of 'Generation 2022'
- Nuit du Quatuor, in het Musée de l'Orangerie Parijs, organisatie door het ProQuartet.

PADDINGTON TRIO (VK)

Het Paddington Trio wordt gezien als een van de meest opwindende kamerensembles van hun generatie. Ze oogstten veel waardering bij internationale competities en live optredens vanwege hun frisse interpretaties en uitbundige energie. Net als de beroemde beer hebben de Finse violiste Tuulia Hero, de Ierse cellist Patrick Moriarty en de Amerikaanse pianiste Stephanie Tang van Londen hun thuis gemaakt en zijn ze uitgegroeid tot een ensemble van een geheel unieke en blijvende entiteit. Het trio wordt geroemd om hun nauwgezette en energieke communicatie, inzichtelijke en fantasierijke programmering en uiterst verfijnd samenspel. De grote missie van het trio is om de kloof tussen nieuwe luisteraars en serieuze liefhebbers van klassieke muziek te overbruggen door iedereen te verwelkomen in hun huiskamer van muzikale ontdekking en gedeelde liefde voor kamermuziek. Nadat ze in 2020, een jaar nadat ze elkaar ontmoetten, hun eerste avontuur samen begonnen op Paddington Station, won het trio de eerste prijs in de 70e Royal Over-Seas League Competition for Strings & Piano Ensemble. Daarna wonnen ze de eerste prijs in de Triomphe de l'Art International Competition 2024, de Schiermonnikoog Festival Publieks prijs 2023 en de NEW FORMATS Projectprijs. Vanaf 2022 is het Paddington Trio verbonden met de NSKA in het à la Carte programma. In 2024 werden zij toegelaten tot het In Residence programma.

BELINFANTE QUARTET (NL)

Het Belinfante Quartet heeft speciale aandacht voor minder bekende meesterwerken en vrouwelijke en Nederlandse componisten. De oprechtheid, het doorzettingsvermogen en passie van Frieda Belinfante, de eerste professionele dirigente in Europa, zijn voor hen een onuitputtelijke bron van inspiratie. Belinfante is sinds 2019 verbonden aan de NSKA, van 2020 tot de zomer 2022 binnen de postacademische opleiding. Hierna in 2023 in Residence.

Nederland

- Wereldpremière van het 1^{ste} deel van het Strijkkwartet van Mathilde Wantenaar, tevens live op Radio 4.
- Lunchconcert in het Concertgebouw
- De Doelen, serie Kamermuziekvereniging Rotterdam en serie Red Sofa Young
- Zeister Muziekdagen (serie 'rising stars') en Stift Festival
- Debuutalbum 'Ellipse' met werken van Britten en Shaw. Joep Stapel in NRC Handelsblad: "*Gloeïend samenspel en experimenteerdrijf*" ★★★★★ en Guido van Oorschoot in De Volkskrant: "*Het Belinfante Quartet speelt met de verwachtingen: vertrouwd oud klinkt verrassend nieuw*" ★★★★★

Internationaal

- Paris String Quartet Biennial, Cité de la Musique, presentatie van jonge kwartetten
- Streichquartettfest, onderdeel van het Heidelberger Frühling Festival
- MUSA slotconcert

FIBONACCI QUARTET (VK/NL; in opleiding vanaf september 2022)

Een jong ensemble van uitzonderlijke kwaliteit waarvan de leden hun individuele studies volgen aan de Guildhall School of Music and Drama in London.

- Festival Jong Talent Schiermonnikoog (masterclasses en twee optredens), voorafgegaan door een optreden in NTR Podium Witteman, en vanwege het winnen van de publieksprijs doorgestroomd naar het Kamermuziekfestival Schiermonnikoog.

MAAT QUARTET (Portugal; in opleiding sinds 2020)

Gevoed door hun Portugese 'warme bloed' en onderlinge band, verspreidt dit saxofoonkwartet vanuit Amsterdam een koortsachtige passie voor kamermuziek.

- Winnaar van Dutch Classical Talent met een tournee langs de grote Nederlandse concertzalen met de show "... and still we dance". De jury: '*Het kwartet kiest voor een authentieke, verrassende presentatie met een grensverleggende programmakeuze. Muzikaal laten ze perfect samenspel horen, en toch ook als individuen herkenbaar.*'
- Voorstelling "Wild" (6+) met Danstheater AYA, met een tiental voorstellingen in o.a. De Krakeling Amsterdam, Theater Zuidplein Rotterdam en het Muziekgebouw aan 't IJ.

VIRIDE KWARTET

(NL)

Het Viride Kwartet is opgericht toen de musici nog leerling waren bij het Matangi Quartet – waarmee zij sindsdien regelmatig optreden - aan de School voor Jong Talent van het Koninklijk Conservatorium, waar zij inmiddels hun Bachelorstudies volgen. De NSKA biedt sinds 2019 aanvullende begeleiding om hun ontwikkeling te volgen.

- Festival Jong Talent Schiermonnikoog
- Ensemble in residence op de Zeister Muziekdagen, incl. een tournee door de regio
- Jubileumconcert van het Prinses Christina Concours met Daria van den Bercken.



À la Carte-programma

- **CONG QUARTET** (Hong Kong)
- **DAMSCO QUARTET** (NL)
- **DOKWERK SAXOPHONE QUARTET**
- **DORÉ QUARTET** (NL)
- **ELMORE QUARTET** (VK)
- **ESSENZA ENSEMBLE**
- **FLARE QUARTET**
- **FLORESTAN PIANO QUARTET**
- **FONTANA QUARTET**
- **GRACES PIANO TRIO**
- **HERA QUARTET**
- **HONGS QUARTET** (VK-Hong Kong)
- **MARIGOLD PIANOQUARTET** (NL):
- **MSM QUARTET**
- **NOIES QUARTET** (NL)
- **OLGA PIANO TRIO**
- **OTILKA QUARTET** (NL)
- **QUÍRON QUARTET** (Portugal)
- **SKAZKA KWARTET** (NL):
- **SONORO QUARTET** (B)
- **TRIO FAUST** (ZW)
- **TRIO JAKOB** (Spanje/Portugal)
- **TRIO MALATYA**
- **UTRECHTS PIANO TRIO** (NL)
- **ZINNIA QUARTET**



Kennismakingsprogramma

Dit kleinschalige programma is bedoeld voor jong Nederlands talent, vaak parallel aan hun individuele conservatoriumstudies, en als opmaat voor een van de hierboven genoemde studies. Drie jaar lang is het Viride Kwartet zo begeleid, dat vanaf de zomer 2022 *In Residence* is. In 2024 nam het IRO Quartet en het Telyn Quartet deel aan het kennismakingsprogramma.

Alumni

Wij zijn bijzonder trots op ensembles als het Matangi, Ragazze, Dudok, Syrène, Ardemus, Animato en Belinfante Quartet die hun eigen weg bewandelen in het professionele landschap en opvallen door hun kwaliteit, ondernemerschap en samenwerkingen. Zij zijn onze ogen en oren in het professionele veld en de beste ambassadeurs. Als geen ander weten zij waar een opleiding aan moet voldoen om zo goed mogelijk aan de start te staan van een internationale carrière. Vanuit een warm familiegevoel volgen wij hen en wordt er wederzijds PR gemaakt. Enkele alumni komen nog regelmatig langs voor advies, netwerkdelen of masterclasses.

Viride Kwartet en Jerusalem Kwartet tijdens de Zeister Muziekdagen





TraieCtum-Masterclass door Marc Danel in DUMS

6. PARTNERS EN SAMENWERKINGEN

Langdurige samenwerkingen met betrouwbare partners zijn essentieel voor zowel de NSKA als onze studenten. Allereerst heeft de NSKA geen eigen gebouw en zijn wij dankbaar voor de doorlopende gastvrijheid van anderen voor onze lessen en presentaties.

In 2021 doorliep de NSKA een positioneringstraject, in natura gefinancierd door het Bunschoten Fonds en uitgevoerd door Van Dooren Advies. Een van de voornaamste aanbevelingen was om een grotere rol te nemen in de bemiddeling naar de podia. Dit is voortvarend opgepakt met nieuwe en verstevigde samenwerkingen en blijft in uitvoering.

De Utrechtse Muziekschool

De Utrechtse Muziekschool (DUMS) positioneert zich in het hart van de stad. Niet alleen letterlijk op het Domplein, maar ook door projecten voor jeugdigen en mensen met een afstand tot cultuur, en een eigen concertagenda in de Marnixzaal.

Sinds 2020 is DUMS de uitvalsbasis voor onze lessen, zelfstudies en presentaties. Daarnaast is de Marnixzaal een voortreffelijke ruimte voor opnames. Het is een wederkerige en gebalanceerde samenwerking waarbij wij als uitruil lesgeven aan ensembles van leerlingen van DUMS. In dit TraieCtum-programma worden deze jonge talenten zo begeleid bij hun eerste voetstappen in de kamermuziek. De lessen werden dit jaar gegeven door Marc Danel, Tim Brackman en Judith van Driel. De NSKA is ook betrokken bij de audities en de samenstelling van de ensembles.

Helaas ging in juni 2024 DUMS failliet en vervolgens in juli 2024 ook de Utrechtse Muziekschool. Hierdoor werden alle gebruikers per direct op straat gezet. Dit stelde NSKA voor een groot locatieprobleem wat betreft het op betaalbare wijze onderbrengen van lessen en masterclasses. Dit probleem werd ten dele opgelost door de enorme gastvrijheid van betrokken muziekfamilies in de Utrechtse binnenstad. In november ging Domplein 4 weer open, in beheer van de gemeente Utrecht. Door de extreme verhoging van de huurprijzen kan NSKA sinds november 2024 nog nauwelijks gebruik maken van dit prachtige pand.

Stichting Utopa

De Stichting Utopa stimuleert het creatieve talent van mensen, daar waar de aanleg om welke reden dan ook, geen kans krijgt.

Utopa ondersteunt de NSKA financieel én startte begin 2022 met een eigen concertserie De Leidse Salon: niet-alledaagse concerten op topniveau.

Conservatoria en academies

Met DUMS als uitvalsbasis, geeft dit ons de vrijheid om samenwerkingen aan te gaan met iedere relevante onderwijsinstelling. Voor onze scouting streven wij ernaar dat Marc Danel jaarlijks masterclasses geeft op de vier grote Nederlandse conservatoria, en dit is in 2024 gebeurd op Codarts Rotterdam, HKU (Conservatorium Utrecht) en het Prins Claus Conservatorium Groningen. Ook gaf Marc Danel een masterclass aan de Academie voor Muzikaal Talent, en wordt er gekeken of er een samenwerking mogelijk is met de in september opgerichte Davidsbündler Academie in Den Haag. In ruil stelt de NSKA de online lezingen open voor studenten van deze opleidingen om een zo groot mogelijk publiek te bereiken.

Internationaal

Er is een nieuwe en zeer vruchtbare samenwerking met **LE DIMORE DEL QUARTETTO**, naar aanleiding van de masterclasses in november door hun artistiek leider Simone Gramaglia. Ontstaan als een concertnetwerk van landgoederen in Noord-Italië, is Le Dimore inmiddels een belangrijke speler in het Europese landschap van talentontwikkelaars. De begeleiding richt zich op identiteitsvorming, positionering en ondernemerschap - niet op muziekonderwijs - en is daardoor complementair aan de NSKA.

Het MUSA-programma van Le Dimore liep van 2020-2022 met begeleiding van vier ensembles waaronder het Belinfante Quartet, dat later werd uitgeroepen tot beste ensemble in 2022. Het programma bestond uit een fotosessie, opnamesessie en een interdisciplinair project.

In 2023 start het opvolgende programma MERITA, en van de 38 strijkkwartetten die werden geselecteerd, zijn er 6 vanuit de NSKA: ADAM, Animato, Belinfante, Skazka, Sonoro en Viride. Een geweldige kans voor deze studenten in de uitbreiding van hun vaardigheden en netwerk. Tevens nodigde Gramaglia Marc Danel uit voor het geven van masterclasses. De NSKA is dan ook erg blij met deze nieuwe internationale partner!

Met het **Ministerie van Buitenlandse Zaken in Djakarta**, Indonesië werd een samenwerking gestart wat betreft de uitwisseling van jong getalenteerde Nederlandse ensembles.

In december 2024 ging het Animato Kwartet als eerste op tournee in Indonesië met o.m. optredens in het Erasmus Huis in Djakarta, Makassar (Sulawesi) en Ambon (Molukken). In december 2025 gevolgd door het ADAM Quartet. Via het netwerk van NSKA kreeg het Animato Kwartet ook een concert in het Gewandhaus Leipzig aangeboden.



Podia en festivals

Optredens zijn essentieel voor jonge ensembles voor het opdoen van ervaring, het opbouwen van een eigen professioneel netwerk en inkomsten. Het draagt daarnaast bij aan de zichtbaarheid van de NSKA om het genre geliefd te houden bij een zo groot en divers mogelijk publiek. Wij bedanken daarom álle podia waar onze studenten de kans krijgen: niet alleen de grote concertzalen en festivals, maar ook de lokale kamermuziekseries.



De NSKA heeft een vaste plek in de lunchconcertseries van het Concertgebouw Amsterdam (1x per seizoen), TivoliVredenburg Utrecht (3 à 4), de Harmonie Leeuwarden (1 à 2) en de Stadsgehoorzaal Leiden (2 à 3). In de schouwburgen van Gouda en Zoetermeer en een eigen serie van 5 concerten in het Rosa Spierhuis in Laren, gefinancierd door de Anna Stibbe Stichting.

Ook dit jaar waren er nieuwe of verstevigde samenwerkingen met festivals:

- Met het **GRACHTENFESTIVAL** is een overeenkomst gesloten met de intentie dat er vanaf de editie 2023 telkens minstens één ensemble optreedt, iets dat in praktijk al vele jaren het geval is.
- Met het **INTERNATIONAAL KAMERMUZIEKFESTIVAL SCHIERMONNIKOOG** is sinds 2022 een prachtige samenwerking uitgerold met de intentie dat er ieder jaar studenten deelnemen aan het Festival Jong Talent doorstromen naar het 'grote' Festival.

Het Quatuor Danel en het ADAM Quartet in Mendelssohns Octet op het Kamermuziekfestival Schiermonnikoog(foto Marije van den Berg)





- Met het **INTERNATIONAAL KAMERMUZIEKFESTIVAL UTRECHT** wordt de intentie verkend dat er iedere editie een NSKA-ensemble optreedt. Ook bij dit festival is dit effectief al regelmatig het geval, met in 2022 alumnus het Ardemus Quartet.
- **MUZIEKHAVEN ZAANDAM** is een centrum voor kamermuziek, enkele jaren geleden opgericht door Maria Milstein (Van Baerle Trio) en Mathieu van Bellen (Busch Trio). De NSKA maakt dankbaar gebruik van deze locatie als back-up voor lessen en presentaties, opnames en onderdak voor buitenlandse ensembles. Ook in hun serie Zomerconcerten (veelal live uitgezonden op NPO Radio 4) spelen onze ensembles.
- Met het **STIFT INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL** is sinds 2021 een samenwerking met de intentie dat er ieder jaar een NSKA-ensemble deelneemt aan de Stift Musical Encounters (in mei) dat vervolgens doorstroomt naar het 'grote' Festival (in augustus) in het opvolgende jaar. In 2022 nam geen NSKA-ensemble deel aan de Encounters, maar kregen zowel ADAM als Animato ruim baan in het Festival, elk met verschillende programma's.
- Met het **STORIONI FESTIVAL** is een samenwerking gestart met de intentie dat er jaarlijks een NSKA-ensemble in de schijnwerper staat in het New Generation-programma
- **STRIJKKWARTET BIËNNALE AMSTERDAM (SQBA)**
- **ZEISTER MUZIEKDAGEN**
- Tenslotte is er sinds 2021 een samenwerking met de **ZEISTER MUZIEKDAGEN** met de intentie dat er ieder jaar een NSKA-ensemble deelneemt in het masterclass-programma (inclusief optredens). Belinfante speelde in de serie 'Rising Stars' en het Viride Kwartet was – ook in 2023 – het 'Ensemble in residence', inclusief optredens in de regio.

DANK!

Het begeleiden van jong talent kan de NSKA niet alleen. Voor de realisatie van ons onderwijs en activiteiten in het afgelopen jaar bedanken wij in het bijzonder:

Comité van Aanbeveling en adviseurs

Met name Stefan Metz en Leo Samama

Ondersteuning kantoor

Lara Taboada Martinez, marketing
Nander Cirkel (website)
Norbert Croonenberg (vormgeving)
Folgers Financiële Diensten (boekhouding)
Marble IT (website/nieuwsbrieven)

Vrijwilligers

Bert Verbruggen (foto & video)
Menno Olie (foto & video)

En alle overige vrijwilligers

De gastgezinnen: Erika Marseille en
Bartelt de Jongh, Liesbeth en Gerritjan
Gijzel, Mieke Lanen, Ginette Snijders,
fam.Hustinx, fam Conyn,
Chrysta Tydeman, Mieke Lanen
fam. ter Horst, Joop Steenman
Sander Smeets

Vrienden

Alle particuliere donateurs, verenigd in de
Stichting Vrienden van de NSKA
Bestuur: Philip de Jong(vz) Frank van der
Drift (secr.) Jeroen Kohnstamm (pm) en
Willem Korthals Altes

Partners (regulier)

De Utrechtse Muziekschool
Codarts Rotterdam
Le Dimore del Quartetto, Milaan
Koninklijk Conservatorium, Den Haag
Muziek in Huis
MuziekHaven Zaandam
Stichting Utopa
TivoliVredenburg Utrecht
Nederlands Vioolconcours/Dag van de Viool
Academie Muzikaal Talent
Domstad Jeugd Orkest
Gaudeamus
Nationaal Muziekinstrumenten Fonds
NPO Klassiek/Radio 4
Zaterdagmiddagmuziek
Domkerk

Podia

Alle podia en festivals waar onze kwartetten optraden, in het bijzonder:

Concertgebouw Amsterdam
Amstelkerk Amsterdam
De Leidse Salon
De Utrechtse
Muziekschool(DUMS)
Grachtenfestival Amsterdam
Het Jagthuys
De Harmonie Leeuwarden
Int. Kamermuziekfestival Schiermonnikoog
Int. Kamermuziekfestival Utrecht
Kamermuziekvereniging Rotterdam De Doelen
Kamermuziekvereniging Enkhuizen
Muziekfestival Utrechtse Heuvelrug
Podium Klassiek Eindhoven
De Reeshof Tilburg
Rosa Spierhuis
Schouwburgen van Gouda en Zoetermeer
Stadsgeschiedenis Leiden
Stift Int. Music Festival
Storioni Festival
Strijkkwartet Biënnale Amsterdam
TivoliVredenburg Utrecht
Valleiconcerten Leusden
Wiilem Twee Den Bosch
Waalse Kerk Amsterdam
Zeister Muziekdagen

Fondsen en overheden

Associated Chamber Music Players (ACMP)
Het Cultuurfonds (Emmelot-Vis Fonds)
Gravin van Bylandt Stichting
DeLancey Foundation
Fonds Podium Kunsten
Gemeente Utrecht
K.F. Hein Fonds
Stichting Herason
Hinderrust Fonds
J.C.P. Stichting
Het Kersjes Fonds
Lerak Foundation
Elise Mathilde Fonds
Hendrik Muller Vaderlandsch Fonds
Stichting Thurkow Fonds
Stichting Utopa
Fentener van Vlissingen Fonds

En fondsen die anoniem wensen te blijven





COLOFON

NSKA
Keizersgracht 241
1016 EA Amsterdam
info@nska.nl
www.nska.nl

het
Cultuurfonds


GRAVIN VAN BYLANDT
STICHTING


FENTENER
VAN VLISINGEN
FONDS

Hendrik
Muller
fonds


Stichting
HeroSon

kfhein
fonds

HINDERRUST FONDS


Stichting
Thurkownfonds


De Lancey
Foundation

Elise Mathilde
Stichting Elise Mathilde Fonds

J.C.P. STICHTING

STICHTING
UTOPIA

dioraphte

 LERAK